

RAPHAËL DALLAPORTA



Raphaël Dallaporta, photographe français, né en 1980, vit et travail à Paris.

Ses projets de long terme, couvrent un large champ des préoccupations humaines. Il a travaillé en étroite collaboration avec des démineurs (*Antipersonnel*), des juristes (*Esclavage Domestique*), des médecins légistes (*Fragile*) et plus récemment les archéologues (*Ruins*). Chacun de ses projets à été finalisé par une publication monographique.

Raphaël Dallaporta fonde sa démarche sur une approche scientifique afin d'interroger d'abord l'empathie qu'engendrent des sujets de société, et de jouer avec les statuts souvent variées d'une image photographique. Toute son œuvre suit un mouvement qui extrait la photographie de sa condition documentaire pour convoquer une vision symbolique.

Pensionnaire en 2014-2015 de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Lauréat de l'ICP Infinity Award 2010 à New York et du Paul Huf Award 2011 du Foam à Amsterdam.

Ses expositions individuelles comprennent *Raphaël Dallaporta, Observations*, itinérante depuis 2011 ou *Antipersonnel* sélectionné par Martin Parr aux Rencontres d'Arles de 2004. Son travail est présent dans les collections du Musée de l'Elysée, Lausanne ; du Fond National d'Art Contemporain, de la Maison Européenne de la Photographie, du Musée Nicéphore Niépce, et de la New York Public Library. Raphaël Dallaporta, a rejoint le programme de résidence de l'Observatoire de l'espace du Cnes.

RAPHAËL DALLAPORTA

Bibliographie :

Chauvet - Pont d'Arc, L'Inappropriable, éditions Xavier Barral, design Christophe Renard, 2016
Ruins, éditions GwinZegal, design Kummer&Herrman, boîte d'archive, 2013
Fragile, éditions GwinZegal, design Kummer&Herrman, 2011
Antipersonnel, éditions Xavier Barral, Musée Elysée, Lausanne, 2010
Domestic Slavery, O.Millot, Fotodok, design Kummer&Herrman, 2009
Esclavage domestique, O.Millot, éditions Filigranes 2006
Front Toward Enemy, éditions Filigranes, 2004

Expositions :

Chauvet – Pont-d'Arc Cave - KyotoGraphy, The Museum of Kyoto Annex, Kyoto, 2017
Chauvet – Pont-d'Arc - Paris-Photo, Gare du Nord, Paris, 2016
Covariance - Paris-Photo, Amana Salto, Grand-Palais Paris, 2015
Observation - Gallery of Photography Ireland, Dublin, 2014
Observation - Alliance Ethio-Française Addis Abeba, 2013
Ruins - Skol, Le Mois de la photographie à Montréal, 2013
Raphaël Dallaporta - Ecole des Beaux-Arts de Poitiers, 2013
Observation - CNA Luxembourg, 2012
Observation - Museum für Photographie Braunschweig, 2012
Observation - Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2012
Observation - Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, 2011
Ruins, Saison 1 - Prix découverte, Rencontres Internationales d'Arles, 2011
Protocole - Musée de l'Elysee, Espace Arlaud, Lausanne, 2010
Raphaël Dallaporta - Fotohof, Salzburg, 2010
Domestic slavery - New York Photo Festival, 2010
Autopsy - New York Photo Festival, 2008
Esclavage domestique - Imaginaid Galerie, Geneve, 2008
Esclavage domestique - Fait & Cause Galerie, Paris, 2008
Domestic Slavery - Langhans Galerie, Prague, 2007
Esclavage domestique - Rencontres Internationales d'Arles, 2006
Antipersonnel - Mois de la Photographie de Moscow, 2006
Antipersonnel - Galleria Santa Cecilia, Rome, 2005
Antipersonnel - Rencontres Internationales d'Arles, 2004

RAPHAËL DALLAPORTA

Photographer Raphaël Dallaporta, born in France in 1980, has garnered international acclaim for his rigorous protocols and documentary conviction. He is concerned with public issues addressing human rights as well as more symbolic subjects such as the fragility of life. His long term projects which combine text and images are a product of his collaborations with professionals from a wide range of fields. He has worked closely with a landmine clearer (*Antipersonnel*), a reporter who covers social work as it intersects with the law (*Domestic Slavery*), forensic pathologist (*Fragile*) and most recently archeologists (*Ruins*).

Raphael Dallaporta is the winner of the 2010 Young Photographer ICP Infinity Award and FOAM's 2011 Paul Huf Award.

Solo exhibitions include « Raphaël Dallaporta, Protocole » at Musée de l'Elysée, Lausanne, in 2010, « Fragile » curated by Kathy Ryan at New York Photo Festival in 2008, « Antipersonnel » selected by Martin Parr at Les Rencontres d'Arles in 2004, among many others in Europe, Asia and USA.

His work is included in the collections of the Musée de l'Elysée, Lausanne in Switzerland ; Fond National d'Art Contemporain (FNAC), Paris, the Maison Européenne de la Photographie (MEP) in Paris, or the New-York Public Library, USA.