

VINCENT DEBANNE



Vincent Debanne est né en 1972 et a été diplômé en 1999 de L'école Nationale de la Photographie d'Arles. Son travail, acquis par plusieurs collections publiques et privées, est régulièrement exposé en France et à l'étranger.

Vincent Debanne produit depuis une dizaine d'années un travail artistique s'inscrivant dans le champ et la tradition du photomontage politique. Son parcours artistique est gouverné par l'idée que les images sont devenues la matrice du monde, rendant plus difficile que jamais la distinction et le partage entre réel et imaginaire.

Vincent Debanne articule ses images selon plusieurs temporalités : elles utilisent des effets anachroniques et travaillent les rapports entre esthétique et politique. Ainsi, les références à la peinture et à l'histoire lui donnent les moyens de la parodie, le véritable enjeu étant la description du contemporain. Le recours à une iconographie passée, comme la propagande, la peinture d'histoire, cartes postales ou photographies d'illustration anciennes, lui permettent de renouveler le regard sur notre époque et d'y dévoiler les archaïsmes. Désormais, Vincent Debanne implique l'incrustation 3D dans ses photomontages, modélisant lui-mêmes éléments et personnages.

En 2013, son projet *Battleship* a été présenté dans une exposition personnelle à la galerie Cero de Madrid et la série *Incidents* au Musée de la Photographie de Genève, pour l'exposition collective "False Fakes".

En 2012, dans le cadre d'expositions monographiques à la Galerie du Château d'Eau à Toulouse et au Centre Photographique d'Île de France de Pontault Combault, une monographie est parue aux éditions Filigranes : « No Exaggeration ».

Short-listé Carte blanche PMU en 2015, il est nommé à la Seconde Edition du GD4PhotoArt en 2009, au Prix de l'Académie des Beaux-Arts en 2008, et au KLM Paul Huf Award en 2007. Il est aussi Lauréat du prix Festival Voies Off en 2004.

Vincent Debanne a travaillé pour la presse quotidienne et magazines, illustrations de sujets sociétaux et politiques. Il est également enseignant à l'Université Paris 8 où il dirige un atelier autour des pratiques numériques de la photographie.

VINCENT DEBANNE

Vincent Debanne was born in 1972. He currently lives and works in Paris, France Graduate of the National Photography School, in 1999, Arles, France. His work, which can be found in various private and public collections, is exhibited regularly both in France and abroad.

His artistic path is also ruled by the idea that images have become the world matrix, making harder than ever the distinction and sharing between reality and imaginary.

His images are articulated under various temporalities, they use anachronistic effects and work the relationship between aesthetics and politics. So in his photographic work, references to painting and history give him the means of parody, the real stake being the description of the contemporary. The recourse to a past iconography as propaganda, history painting, postcards or old illustration photographs, allows him to renew the look on our time and unveil archaisms. This is the challenge of *Battleship* (2011), series directly inspired by a genre of painting, marine and photographs of Gustave Le Gray.

PMU Carte Blanche short-listed in 2015, he was nominated to the Second Edition of GD4PhotoArt in 2009, the Price of the Academy of Fine Arts in 2008, and the KLM Paul Huf Award in 2007. He is also Winner of Festival Voies Off in 2004.

His project *Battleship* was most recently featured in a solo show at the Galeria Cero, in Madrid, Spain. And the work *Incidents* was exhibited at the Museum Photography Center in Geneva, Switzerland, in the exhibition "False Fakes".

In 2012, in occasion of two monographic exhibitions, in the Gallery of the Chateau d'Eau, Toulouse and in the Photographic Center of Ile-de- France, Pontault Combault, a book "No Exaggeration" have been published.

Vincent Debanne worked for daily newspapers and magazines, as illustrations of societal and political issues. He produced the last ten years an artistic work as part of the field and tradition of political photomontage.

He also teaches at the University Paris 8 where he runs a workshop on digital practices of photography.